

الحلقة المسرحية

مجلة فنية أدبية
ثقافية شهرية جامعة

١٤



كلمة التحرير

نشأ ما يسمى « المسرح » أن تصدر عددها الرابع والاعتماد لملأ القلوب ويطبقها لتصل بريد « المسرح » في شكل رسائل المباح حولها ونابذة وتشجيع لخطوتها الأدبية والفنية التي خطتها وسط جذب الساحة بين الاعمال الفنية .

ويسعدنا أكثر أن يكون أحد هذه الاعمال بسلامة ناسر الحق والهدى ، الرسول الأعظم محمد عليه السلام ، أول من عمل الخير ونادى به . كنا نسعدنا أن يكون ثلثي هذه الاعمال هو عيد الأم ، تلك الأمينة التي تعمل بصمت عمل الملائكة حين يتوقف الكل عن العمل ، التي تفسح اجفانها حين تنام كل الاجفان ، التي تتعاطى على نفسها حين يغفل الكل إلى الراحة والنشوة .

من الحق من هذه الامانة بالترقيم والامتياز ، كم كان بود « المسرح » أن ترقى المسرحيات تبلاء الدنيا تصبغها للام الخالدة ، الام الامانة والام الارض ، غنان المخلوقان القنان تحضنان الجميع وترسمهم من حبيب الحبة والانهاء .

ويسعد « المسرح » ايضا أن يكون ثالث هذه المناسبات هو عيد المعلم جري الاجيال ، الذي يشارك الام العمل بصمت ، الذي يقضي ليله ساعرا لاتباع واجبه بينما الكل تيام ، الذي يسرق نفسه ليقضي على براعم المستقبل ، الذي يلف مكانه في حين تتر المواكب البشرية امامه ، بودع بوكيا ويستقبل آخر ، لا يمل العطاء رغم شدة العسول .

كم كان بود « المسرح » أن ترقى كل هذه الفكريات تظفر في اعمال فنية تغير عن الاسئلة والوفاء لكل هؤلاء ، ولكن قباب الشرق المسرحية رغم كثرة مددتها حال دون ما نشأ .

فهلينا لكل انسان عيده الذي يترجيه عليه ، ودعوة لكل من يسعدنا أن نحفر هذه الفكريات في القلوب الى الابد ان يمد يده ليشترك .

المحررون

المسرح

مجلة أدبية شهرية
صاحبة لامتياز المحررون
يحيى عبد ربه

رام الله - ٢٠٦٩ من ٠ با ٢٦
الاشتراك السنوي ٦٠ ل ١٠

المحررون

ابراهيم جيل

محمد (انيس) محمود

العدد الرابع

السنة الثانية

السعر : ٥ ليرات

طبعة الناصر

القنص - شارع الحريري
تلغون - ٢٨١١٧٥

محدث الحاج لطفي الخراجة واوودة

لمواد البناء

البرء - شارع القدس

ت ٢٣٧٠

٢٨١٩

خدمة ممتازة للجميع - معاملته جيدة

زيارة واحدة نعلمكم من

لكل المقاولين والمهندسين . . .

زيائننا الدائمين

تبلت بهزيمة ٦٧ . .
في مسرحيته - الترويسة - عام ٦٤

● ● ●

ضلت في الهلاکت لاني كنت قاصيا
على الفلاح . .

● ● ●

لا اومن بالعلم الموجه
الذي يحطم ضميرا الجاهل
بشكل دعائي

● ● ●

لقاء مع المسرحي المصري :
محمود دياب
« خاص بالمسرح »



الأجهزة ، غرض وصاية عينة علمي
سرحنا ولقائنا ومنوتنا ، وانشرت
- التباهيات المسرحية وقسوى
التسلية تملأ أفنى القرائز والفتلت
بواهب صنعت ذات يوم علاقت
على طريق المسرح - حينئذ
- الفرائز - ليوسف الرئيس و -
سنة السلاية - لسعد الدين
وعمة ، و - على القفري - لشعيا
عشور و - سليمان الطلي -
الفرديج ، و - ليالي الحصاد
لحمود دياب .

أن طرح عدلات الواقع المصري في
القرية والحديثة من أوائل السنين
بكل جوانبه الاجتماعية والفلسفية
والاخلاقية كل العلم والعقائد التي
استطاعت لها لغات - محمود
دياب - ولقد انطقت الاجابة
اشكالا ثلثة من - النصرة القصيرة
- مجموعة من خطابات من قلم
- ١٩٦٢ ، والرواية ، طفل نسي
الحي العربي - وهي جزء من
رواية طويلة بعنوان - احزان
مدينة - وسبقها سنة ١٩٦٤ -
ظلال في الجانب الآخر وكل ذلك
أتمل اخراق تشكّل - قرأنا الفلاحين
- ، حيث - ليالي الحصاد - بكل
ما فيها من اجساد وسمر وتابليل
لواقعهم ، لقد ساع بشاعرية
بكتلة وبوحى غريزي ، مأساة
القرية المصرية ، وصور ايقاع
حياتها الطرية ، واخلاقها غير
المطقة ، لانه وحسن أن يعيش
الفلاح منها ولربما ، رغم أن جو
المسرة والحياء المعاصرة التي يسمع
بها الآخرون هي ثمرة مرقى الفلاحين
في مصر ، فهو السر والتكوين
والفلسف دلالة .

وأما - محمود دياب - يمكن
تقسيمها إلى مرحلتين أساسيتين
رغم وجود خيط واحد ينظمها في
الرؤية المسرحية بعدها النفسي ،
وفسدها الاجتماعي والسياسي
التي كسل من مسرحيات - البيت
القديم ، والزوينة ، وليالي الحصاد
والعمالقة والسيف ، طرح رؤى
قوية ، أزمة التناقض بين

واللامتول : والمسرح القصصي
والشعبي ، ومموجا كل ما يمكن
أن نطلق عليه المسرح المفسد : وقد
تكون المحاولة بلينة بالانتمائية
والشعر الشري والابتهار بالشكل
ملا نميل في المفهوم : فكل الاتجاهات
المعاصرة في المسرح الأوروبي
والأمريكي ، كان لها معررها
الفلسفي والحضري : في حين كتبت
ظرفنا الثقافية والفلسفية
والحضارية ، نفس تأصيل تشكّل
المعاصر وتطوير الأدوات التعبيرية
الضمنية في العرض والرؤية المعاصرة
للقراء في أوروبا الموقف الثقافي
والحضري الذي تعيشه الشخصية
العربية في لحظة أزمة تحول وتبدل
ونورة لها كان الأمن عقد ساهمت
سنوات خصوبة اضداد الصراع
والتحولات الاجتماعية النفسية
عشناها بعد عام ١٩٦١ وبعد نوع
ولن نشكّل من الازدهار الفكري
والثقافي والفني سنة ١٩٦٤ ، لسعد
تواكبت أعمال - ليوسف الرئيس ،
والفرديج ، وشعيا عاشور ،
وعلي سالم وسعد الدين وعمة ،
ومحمود دياب ، ولو أن خصيلة
أعمالهم كانت بذلة لها مستلها
ولكن للأسف ما أسرع ما غلست
الشمس ، ونولى المرحلون وعسادم

كان لجهة المسرح عدة لقارات مع
توفيق الحكيم : وصفه يمثل مراقبة
المسرح العربي وأعترفت « المسرح »
معه كل الإسم التي قام عليها
المسرح العربي ، ولكن مع بروز
كتاب مسرحيين جدد ممثلون جيل
التياب كان لها هذا اللقاء مع
محمود دياب الذي ياتي توفيق الحكيم
حيث الإهمية في المسرح العربي
المعاصر .

ولما أرتب الحوار مع كاتب
المسرح - محمود دياب - كتبت
أبحث عن سر تباينه ، وخصوبة
أبداعه ، رغم الحصار الكبير الذي
يعرض له سرحنا ، وبلاذات الثقة
الثيلة الموهوبة من كتلتنا ، التي
حاولت في أوائل السنين ثني
طريق جنود المسرح المصري ، في
محاولة للتعبير عن اهتمام وخصوبة
الصراع والتحويلات الاجتماعية التي
عشناها بعد عام ١٩٦١ ، فقد بدأت
المحاولة المسرحية عندما في انحنام
التعبير ، واستكش التفرع على
الاتجاهات القرولية المعاصرة ، بعد
مرحلة توقف طويلة عند التعبيرية
أو الواقعية التقليدية ذات الإبعاد
الرومانسي أو الرمزي ، لم يكن
لدينا سوى محاولة وجد توفيق
الحكيم بما لها وعليها من تحفلات
ليس هنا مجالها على عكس ذلك
بما تعد تحفلات بمسرح العشب

وأزمة الواقع الاجتماعي في مصر
و في الشرق ، لقد طرحت حلول
قوية من السلطة ولكنها عمتها
وصلت خلال السنوات التقليدية
الديمقراطية التي عاشت منهجها
الانحراف النضري ، وصلت إلى
النفراء والطبقات الشعبية بلا
جدوى ، بل رادت عملية الاستقطاب
الطبقي بين أصحاب الثروة والجماع
العامة في المدينة والقرية .

لذلك كانت - البيت القديم -
بشرا للأزمة التي عشناها ، ونحن
ساعى البريد المتسلسل ، بطلهم
بركوب طبقة من الشبوات القدامى
وتكون النتيجة زوالها مقبها ، أن
الطبقة المتوسطة الصغيرة تالست
طبقة غنية مضروبة ، لنشأ طبقة
أكثر انتهازية .

علا القبط سوف يعمل وينضج
بمضغبات عتيقة ومبتكرة في الشغل
المرحلي في - ليالي الحصاد -
أن التخصيص الذي لجأ اليه
الفلانون في - ليلة حصاد - ،
كثف بشاعة وانهمج التوسعي ،
وكانت سياك المرحلة التالية حسي
كثف ونقد أزمة التبر ، حيث طور
ثلاثية الإنسان عن أزمة رجل طيب
عاش مشرين سنة في موقف ملئ
بأوجه تخطا في محسره ، دون أن
يعرف كيف يولججه ، وفي النهاية
بكتف الطريق ، كان ذلك في -
الغربة لا يترسون القنوة - ،
والرجاء ليلهم رؤوس - ، وانبطوا
الساعات - .

أيا - باب الصنوح - لقد لسيه
تصيرها ، ونحن بعض التناقضات
كثفت بعد وفاة عبد الناصر في حين
كانت يشروعا وفكرا إبان مرحلة
ما بعد نكسة ٥ يونيو في ٦٧ أنها
تألف بساطة إيمان انتصارات
صلاح الدين في حياته ، لأنها اعتبرت
على السيف دون التكسر ، وكان
النتيجة أن استنبر هذه الانتصارات
التي تهازل وشواد الجند ،

أن صلاح الدين لا يتلهم في
هذه المسرحية ، ولكننا نتمسك
بوجوده طوال أحداثها التي تتنقل
مير ثلاثة مسؤولات - . أحداث
الفرح ، . وأعادة تصيرها
خلال رؤية الشبابة المعاصر ، ثم
طرح يونيوسيا الثورة الاجتماعية ،
على لسان ثوري عربي حالم ، هو
نخيس إجمالي لترات ومشتغل
الثوري العربي ، أنه لسانه ليس
الانعكاس العربية في لحظة انهارها

وانقلب لك مرحلة غايية لسي
الأهمية ، تعيشها مصر وموهبة
محمود ديمه ، وهي ما يمكن أن
نسميه فرقا الثورة ، وجعلنا
المرح الحظوة اصصاع سياسي ،
يقوم لا بالنقد ونعيرة الإضواء ، بل
بالتحريض ، وأبرز أعمال هذه
المرحلة - رسول من قرية ميسرة
للاستفسار من مسألة المغرب
والسلام - وأخيرا أهل الكهف
١٩٧٤ - .

وبالذات هذه المسرحية التي
نذهب بعيدا في طرح ما يمكن أن
نسميه مسرح التثوير بالثورة ،
أنها مسرح استعانة وتطهير من
عودة العنقبات التي طالما استغلست
الشعب المصري ، أن صان حارس
قصر عيم باشا ، الذي تحول إلى
مخزن تراث شعبي لهؤلاء
الشبوات ، يحسو ذات يوم على
تحريك هذه التماثيل وبداية هولهم
إلى الحياة ، هي الحدث التي ظننا
وهي أنها تعنت ، لكل ذلك ليس
حق محمود خليل على القاري
العربي أن نتحدث عن رؤيته
المسرحية .

لعلك تتفق معي في أن أعمالكم
المسرحية منذ - البيت القديم
سنة ١٩٦٢ وحتى أهل الكهف
سنة ١٩٧٤ - ، تتميز بتحديث
فصدها الاجتماعي والسياسي في
شكل واقعية رمزية ليسا تتردها في
مسرحنا المعاصر وذلك في سياق

حركة التحولات السياسية
والاجتماعية لثورة ١٩٥٢ وينطبق
معني في ذلك كثيرون من النقاد الذين
كثروا عن أعمالهم قبل ثمة خيط
مركزي وجمالي يتنظم هذه الأعمال
بمعنى يحدد وحدة الموضوع الغرائبي

- أستطيع أن أقول التي مع
بداية كتابي للمسرح سنة ٦٢ لم
تكن الرؤى واضحة ليللي تاليا ،
ولكن ثلثت هناك أراءات برؤى
- كل الجو السياسي يحتوينا
بشعارات مفروضة ، الاختلاف معها
جريمة ، وواقع حياتنا يكشف عن
تناقضات واسعة مع هذه الشعارات
ولو يكن في الإمكان رفض الشعارات
ذاتها ، لأنها لم تكن شرا مطلقا
حتى نرفض ، ولكن الواقع كسل
يفرض على الثورة فكلنا جميعا
أن يصبح النعير ، والخيال الرقوة
علا شقاو

أولا : التي كنت اتفق مع كثير
من الشعارات المطروحة ، ولأنه
لم يكن لنا ثلثنا على المعارضة .

- لقد كانت القضية التي
تشتغلني منذ صباه هي قضية
اجتماعية بحكم التثنية والتبعية
الفترة التي نشأت فيها في حضرة
الاجتماعية والتي ترفض تحدياتها
منذ بداية الوجود خلال الحرب العالمية
الثانية ، وبعد الثورة لم يكن شيء
قد تغير في حقيقة هذا الواقع ، فكان
لا بد أن تكون القضية الأولى التي
تشتغلني ليسا بتعلق بالشكل ، أن
أجد أسلوبا أعبر به عن نفسي
دون أن أغلبي عن المصدق مسن
ناحية أو أصطدم بتسلطة مسن
لناحية أخرى ، كانت مسرحتي -
الأولى - البيت القديم - لأول
زواجا يعبري بين الديمقراطية
المنهارة والطبقة المتوسطة في مصر
لكن نجدد الديمقراطية حياتها في
طبقة جديدة هي بشعبها متفصلة
عن طبقات الشعب وأن هؤلاء
الطبقة الجديدة لن تكون مسطرة

أيدا ، بحكم أهدافها ، على أن تفر من حياة شعبنا المظلمين .

كتبت هذه المسرحية في سنة ١٩٦٣ والشعارات الاشتراكية في لينة مطبوعتها ، ثم كتبت - الزوينة - سنة ١٩٦٤ ، لأول مرة - نية هدوء يسود في بيتنا ، ولكنني عفو ، على السطح ، فالشعارات وحدها لا يمكن أن تفسح هدوءا أبديا ، إنما إن هبت زوينة على القرية حتى انتشرت .

وقال بعض النقاد عن الزوينة أنها كانت نبوءة لما حدثت سنة ١٩٦٧ ولم يكن غريبا بعد هذا أن أنضم صليويرة في - ليلتي الحصاد - سنة ١٩٦٦ ، أولا يتو في منشأول كل إنسان في القرية ، ولكنها في حقيقة الأمر تستعني على أي إنسان فيها ، فلا يملك أهل القرية إلا أن يشعروا صورها .

اليس نية شيء بين - صليويرة - وبين الشعارات الاشتراكية التي طرحتم في بلادنا ؟

لقد كتبت مسرحية - باب الفئوج - سنة ١٩٧١ بطلانها لاقتول كل ما أريد . ، وإن ما قلته في - باب الفئوج - ربما يكون قد سبق أن قلته في كل أعمالني السابقة بصورة أو بأخرى ، وقد اعتقدت أبعثني أن - باب الفئوج - كتبت بعد معركة ١٩٧٢ ، ولكنني لمسي الحقيقة بدأت كتابتها سنة ١٩٧٠ ، فلم بعد هناك مجال للمبارزة ولا للتمثيل الرموز ، وقد قدمت هذه المسرحية فتمسرا لسقوط انتصارات صلاح الدين التي صنعها مستعراة المسلمين لأنها لم تجد من يحميها أن السيف وحده لا يصنع انتصارات حقيقية للشعب فلا بد أن يستأخذ الفكر ، ليحقق العدالة الاجتماعية .

ومعد - باب الفئوج - صار كل شيء واضحا شكلا ومضمونا .

رسول من قرية مميزة - ترسيما بشكل جلم بين المعركة الداخلية والمعركة الخارجية ، ونسول أن المعركة الداخلية والمعركة الخارجية لن ينتهي النصر فيها إلا إذا استطاع الشعب لتسلح البرجوازية المصرية هي ، في الحقيقة ضد أي انتصار حقيقي في المعركة الخارجية .

ثم كتبت أخيرا مسرحية - أهل التكيف - سنة ١٩٧٦ وهي مسرحية استغاثة لانتفاذ الشعارات التي نشنا مؤمن بها عشرين سنة .

في الآن فتخيلت سيئات التكتل المسرحي عندكم مرتبطة بترجمة إيصال الرؤية النقدية لمجتمعكم الأوسع الجماهير . ، ولكن لا نلاحظ أن البناء في مسرحية - ليلتي الحصاد - و - الهلافت - أكثر تعقيدا من أن يصل إلى حسن تصديق شكلا ومضمونا ، وهم جماهير الفلاحين ؟

فيقول يكون ذلك هو السبب في العودة للبساطة في الشكل في كل - رسول من قرية مميزة - ، و - باب الفئوج - ، في البداية ولنا الخس طريقي على خشبة المسرح ، كان لا يسد وأن يكون البناء بسيطا ، حتى إذا ما شئت فسمي على الحقيقة أخذ البناء بتعقيدات التشابك نفسها - فدائي الحصاد - لا شك أنها كانت أكثر تعقيدا في بذاتها ، وهذه المسرحية هي المحاولة الأولى لمواجهة الواقع ثوريا في صورة بخلقة ، ولكنني وضوح الرؤية شيئا عشنا مسرحي على البساطة برة أخرى ، لماذا كان الإنسان المصري لمي ومحاصر بالجهالة ، وأيا كتبت أحسن بقترامي لجاء جمهوري ، وبمعنى لا يسد وأن يكون في خدمة هذا الإنسان الذي أتوجه إليه ، فلنكن الثابتة البسيطة المنبوية نقطة ضوء على الطريق أمامه ، تعينه على

التكيف واتبعه المخرج ، وتفسح سبعا على إمكانيات الحركة في فاته .

وقد كتبت مسرحية - الهلافت - سنة ١٩٦٨ لكي أخلق هذا الهدف بالتعقيد ، وكنت المناجاة التي فشلت في الوصول إلى قلب الفلاح بالقرية الذي وصلت به إليه في مسرحية - الزوينة - مثلا ، وتعلبت منها مرعا جديدا ، تسألني أين هذه المسرحية ، أقول لمست ببساطة أثني أخيتها وتلمحت معها لماذا أخيتها وتلمحت معها لماذا أخيتها هذه المسرحية ، أو قيل لي ليسها فشلت ؟

١ - لقد كانت هذه المسرحية قلبية على الفلاح نفسه فلم يتجاوب معها حين قدمت أمام ملاحي كفر الشيخ .

٢ - كتبت هذه المسرحية بشكل تعريضي وعن عمد ومع سبق الأصرار ، وربما كان هذا ، ابتداء سخونة اللقائبة .

وبهذا المناسبة أنا لا أؤمن بالعلم الذي يقدم التشابك بشكل فعلي وعلى أية حال ربما عنت يوما إلى هذه المسرحية ، فاني أعتز بها موضوعا ومثا ، وربما استلمعت أن أعدتها بشكل يرضيني وأخيتها للناس من جديد .

- إن البناء المسرحي في - باب الفئوج - في نسوري هو أعلسى ما وصلت إليه في بناء المسرح ، فقد استطعت تمثيل ما تصور أن أعقد زواجا شرعيا بين الواقع المعاصر والتاريخ دون أن يفقد موضوعي سخونة الواقع ، وصنفته ، وأريد أن أقول بشكل علم ، أن كسبل موضوع يفسر من شكله ، كما أن الظروف السياسية المحيطة تفرض اعتباراتها ، فمسرحية كسبل - أهل التكيف - VI - ما كنت استطاع أن أكتبها في السنينات ، صحيح

انه لا يمكن تنفيذها على المسرح في الدائرة لأنها قد تعرض رفاها ، ولكن كتبها لأن الرقيب الذي كان يعرضها داخل أمتى تقريبا ، لقد استلمت أن املاك حريتي بعد - بابي القنوح - ، ولم بعد اختيار الشكل مشكلة ، ولعل هذا يفسر بمسألة الشكل المثلث في - باب القنوح - و - أهل الكيف ١٩٧٤ ،

و الآن نتحدث عن تجربة ، - ليالي القصاص - و - الهاميت - وجهتم المير في بناء مسرح لسه المذاق والشخصية المصرية العربية في الشكل والرؤية الدرامية ومناصر العرض المسرحي وإلى أي مدى ترتبط هذه المحاولة بالدعوة التي أثارها يوسف دريس في مقدمة مسرحية الترافير ، نسأل لماذا أصاب هذه المحاولة عدم الإقبال ؟

... انتهت تقريبا عام اعصابي وأفكر في هذا السؤال ، عند بداية تجربتي المسرحية كانت الدعوة لاستنباط مسرح مصري مطروحة بشكل بارز بالذات عند - يوسف دريس - في مقدمته للترافير ، والواقع أن هذه الدعوة استولتني فقد كنت في تلك المرحلة أناقش بيني وبين نفسي الأسلوب أو الوسيلة التي يمكن انماها لوضع السلاح المصري على خشبة المسرح المصري بصورته الإنسانية الصحيحة ، كنت قد ألتجيت من مسرحية - البيت القديم - وتوقفت لأعبد النظر فيها بحثا عن جديد .

كانت الترافير في رأيي طريقة مسدودة للدعوة المطروحة فهي تجربة فريدة ، لا يمكن أن نتكرر إلا بتكرارها تمهيدا للمسرح المصري كإن في نظري أهم من ذلك والتسليم وتجربة من هذا النوع لا يمكن أن تستوعب كل قضايا الإنسان المصري ولكن ظل الدعوة يوسف دريس سداها في نفسي امتدادا متى باتنا كلنا وحدا لت في التفاعيل مع

شعنا كلما كنا أكثر غيرة طمسي الوصول ، فتشاورت عن مشكلة الشكل ، وكانت فكرة الزومعة تراودني في تلك الحين ، وكانت برابطة باجداث ولعت بالعمل في قرية مصرية - قرية لبي - في ريف الشرقية ، ولظنت أعداد المسرحية تتشكل داخل هذه القرية ، وخطر لي في تلك الحين أنه في بلد تعداد ٢٦ مليون يشكل علاموها أكثر من ٧ بالمائة تقريبا ، أن يكون لها مسرح اميسل إلا إذا استطاع أن يخط من هذه النسبة الكثيرة أبطاله وأن يجعل وجودهم الإنساني نفسه ، وكانت - الزومعة - ثم كانت ، وهو الأمر نجريه عرض هذه المسرحية على الجماهير .

وأحدثت عن هذه التجربة بالتفصيل لأنها مهمة .

عرضت - الزومعة - في إحدى قرى - كفر الشيخ - ، والمخرج حينئذ جميعه - ، عرضت على أرض مزرعة ، وعلى مسرح قديم أقيم على الرمل والأتربة بينما أحاط به المتفرجون من كل جانب ، وتبلغت أعدادهم في تلك الليلة حسب تقديرات جريدة الأهرام ، ٢٠٠-٢٠٠ من المتفرجين .

وقد اكتشف تناولنا أليم مشاهدة المخرجين للمسرحية الشكل المصري الذي كنت أبحث عنه للمسرح المصري ، وهو - السالير - أن نجاح الزومعة في تلك العرض ، لم يكن بسبه خلوة العرض وحدها ، أو قدرة الممثلين وحدها ، أو حبكة الحكاية في المسرحية وحدها ، وإنما شكل المسرح الذي ارتبط بالعلاقة الريفية الأصيلة وهي دائرة السالير

وبدأت أكر في - ليالي القصاص - . . في ليالي القصاص شكسبل خاص امتز به امتززا كبيرا ، فهو من الله إلى ياته من صنع ، ولا أنكر أنني كتبت على كتابة هذه المسرحية ، وأنا خائف ، كتبت

أخفى حكم القناد على كتابة هذه المسرحية ، وأنا خائف ، كتبت أخفى حكم القناد على الشكل من ناحية ، وأخفى حكم الجمهور من ناحية أخرى ، لذلك فقد ترددت لسي استخدام الشكل منفصلا عن الموضوع ، ورأيت أن أعمل شكل للمسرحية يوسوعا لها على أنماشي ألقام القناد الكلاسيكيين .

كنت ليالي القصاص وكان الخط الأسلي في الفناء الدرامي ، بنى على غيرة بولجبة القرية بنفسها هذه الواجهة التي تتم من خلال عمليات تعرية جزئية نقا لمصلحة بلخطة مع بروز دقائق العرض لتتضح وقد تكلفت القرية أسلم نفسها ، السالير إذا هو موضوع هذه المسرحية والفلاح أيضا ، هو بطلها ، والشخصية التي تعالجها المسرحية هي قضية الإنسان المصري في هذا العصر في بولجبة العالم .

تحدثت التجربة لجانها كثيرا عند القناد ، ولكنها أسوء العسل لم تنجح مع الجمهور رغم استمرار عرضها شهرين بين مسرح الترامك ومسرح الجمهورية .

... كان لعلم نجاح المسرحية مع الجمهور عدة أسباب غير شك وألمس وحده لم يكن عضو الشؤون باعتراف مخرجها أحمد عبد العليم الذي بذل مجهودا كبيرا ، ورغم ذلك ما زال يردد أنه ينبغي أن نأخذ لسه الفرصة لمخرجها مرة أخرى ، من هذه الأسباب مثلا أن المسرحية أخرجت بأسلوب تجريدي ، أفسد العمل مسوقته وأصالة الأسلي بحياة الناس ، الذي يكره مجرد القناد مجردة ، الأداء والتشكيلات طمس خشبة المسرح غير والمنة ، ومن ثم أصبح القناد المصري الذي ألقبه قريبا ومجردا على خشبة المسرح .

ومن المؤكد أن هذا سلج حاجزا بين الجمهور والمسرحية ومع ذلك

في مثل ذلك خطر على مسرحياتك في مصر ؟

— ولكن . . . ورغم ذلك ، هل توافقني على أن ثمة استفادة من هذه التجارب ، التي بدأت من — باب النوح — وحتى — أهل الكهف ١٩٧٤ — وللأسف لم يتسع لها أن تقدم على المسرح .

نعم . . . ومتبع عرض مسرحياتي على مسرح محري ، لم يقلقي كثيرا . فقد عوضني عنان العراق والجزائر والأردن غرضته — باب النوح — وأجزاء من مسرحيتي ثلاثية الإنسان الطيب ، وفي مصر قدم اتحاد الطلبة بعضا من هذه المسرحيات .

وملاحظه ، ولكن كمعقدة بعد كل تجربة ، أحاول أن أعيد النظر فيها وغالبا ما أكون قاسيا مع نفسي أصبحت بان الشكل استعوانسي حتى كان يحولني وإن القصة الحديثة أرست قضية أدبية تعلق بشكل المسرح بقدر ما هي قضية إنسانية ، تتعلل بوجود شعبنا ، ومن ثم فقد قررت ألا أتعامل معني ، بشكل أو بآخر وإن ارتك موضوعي يفرض شكله ، وإن أجعل عبي هو التمدد في التعبير ، والبساطة بقدر الأمكان ، واللغة التي تتصل إلى الإنسان العربي في كل مكان مع الفترة على الكثير ، باختصار أن أنتهز الفرصة التي أتيت لى ناقول شيئا نائما .

والخبرة كانت مثقلة لي ، ونجاح الرواية ما يزال يلعب أحاسيسي فافست إلى هذا السبب سببا يتعلق بالنفس ذاته ، ألا وهو التعقيد الذي شغل بناء المسرحية نتيجة شغلنا المبتكر ، طبيعي بالنسبة للجمهور ، الذي يفرض قوته الشكل التقليدي عادة ، أن يصطدم بهذا التركيب من الشكل والموضوع ، تعقد أكثر في كيفية الاستفادة بشكل السامر ذاته ، في محاولة جديدة لتدائس فيها أي تعقيدات في البناء ، وكانت — الهلاكت — امتدت في مسرحية

— الهلاكت — أيضا على شكل السامر ، ولكن بصورة أكثر مباشرة في استغلال هذا الشكل

صالون ريمما

البرية — رام الله

حي النترف — شارع القدس

صالون عام ٧٧ ، يقدم لك سيدتي

أحدث وأجمل التبريمات الفنية التي تعطيك جبالاواتة لدينا الضرة الكافية لتقديم كل ما يلزمك من مكاني ومساح لمحو التجاميد من وجهك .
وصلنا دفعة جديدة من أحدث بوديلات لعام ١٩٧٧ للسائمين العرايس برخص الامثال .

سيدتي

ان كنت ذات اهتمام بشخصك وجهك شعرك ووجهك واشارتك . تفضلتي بزيارة واحدة إلى « صالون ريمما » لأنه الوحيد الذي سيقدمك كل اهتمام وتشاط وعناية .
فأهلا وسهلا

الإدارة

ريمما وزع — جميل بذي الله

المرأة

في مسرح إبسن ..

يحيى عبد ربه

إن تاريخ الآداب يزخر بالشخصيات النسائية التي خلدها الشعراء والروائيون وكتب المسرح
وه زالت المرأة تجذب الكتاب الرجال بسحرها وجمالها ، بتفانيها في الحب واستغراقها في القبال
بل وفي كثير من الأحيان بقوة أصرارها ولزومتها على المجتمع وخروجها عن التقاليد ، وسعيها
لتعتيق حريتها وإنسانيتها .

كذلك لميت المرأة دورها في المسرح المسرحيين
والحديث . عند الإغريق وعند شكسبير وعند كتاب
المسرح الحديثين . وكلنا يذكر التاجون والكتر ،
وليدي ماكيت وبورشيا ، وليدي ولدرمير وسانت
جون . فلماذا توقفت قليلا لدى إبسن لوجدنا أن
الكثير من مسرحياته يحمل عدلين نسائية .
فثلاث من مسرحياته الشعرية المبكرة تحمل صله
الأنساء : « كاتلين » ، « نوما » ، « وليدي البحر » .
كما تحمل ثلاثة أخرى من مسرحياته الشعرية الأثني
عشر صله العنابرين ، « بينك النعجة » ، « وصيفة
من البحر » ، « هذا جابلر » . كما نجد أن
الشخصيات النسائية تلوم بالدور الأكبر في
النشأ أو ثلاثة على الأقل من المسرحيات الأخرى
مثل « الشباح » (وولفر شولف) .

لذا لا ريب أن بيت الدعيمة أحد مسرحيات
إبسن إلى الشردين على المسرح يلهم في ذلك
« هذا جابلر » . وإذا علمنا أن إبسن نفسه
كثيرا ما وصف بأنه « مدافع عن المرأة » ،

ولقد قلب الشعراء على وضع المرأة في مدسة
عالية يتطلعون إليها عن بعد في خلوع وانجاب
وحب . بلولون فيها الشعر وصفا ومدا وصبابة ،
فهي مخلوق جميل وقين . غير مفهوم تماما ،
يلب فيهم ناز الحمية ويهيج سكان الشعر ،
يدفعهم للعمل والجد . للنداع عن الوطن والقود عن
الاهل .

أما الروائيون فهم أكثر واقعية بوجه عام .
فهم يحاولون دراسة المرأة عن قرب وبكثير من
الموضوعية . وقد اطلع الكثير منهم في التوفيل في
دراسة نفسياتها وطريقة تفكيرها واستجاباتها
للمؤثرات الخارجية من أحداث والشخاص فأخرجوا
لنا شخصيات نسائية متعددة الجوانب متسة
بالعنى والوضوح . شخصيات تمتع بكل صفات
الفرولة وإن كانت تمثل الكثير من النساء ،
شخصيات تبدو حقيقية واقعية وإن كانت من
صنع الخيال ، ذلك مثل شخصيات كلاريا لريتشارد
سيون ، ومدام بولفاردي للويس ، وأنا كلاريتا
لنولستوي .

بمعلوماتها ، وانه طائفا حاول رد هذه التهمة عن نفسه
لادراكا أهمية دور المرأة في مسرحه .

واول ما يجب ان نذكره ونحن بصدد البحث
في هذا الموضوع هو ان ابنن كتب هذه المسرحيات
في الوقت الذي أصبح فيه موضوع حقوق المرأة
موضوعا للنقاش والجدل في أوروبا وأمريكا . فقد
بدأت الحركة النسائية في اواخر القرن التاسع
عشر وكثر فيها الكلام والكتابة ، ووجد النساء
نفسهن امام من افعال جون ستينوبوت ميل وعسره
من الكتاب المذمومين .

اما ابنن نفسه فقد ادانه لا يتم بطل هذه
الافتال ولا بانه بالذراع من النساء ولا بمرور
قالا تعينه قضية المرأة . فان هذه الأول في
مسرحياته عن تقديم شخصيات انسانية وعوائل
انسانية واعية ، وبالرغم من ذلك فان المستوى
العواصلي التي ساعدت البعض على اعتبارها من مؤيدي
حقوق المرأة كما يقول الأستاذ براين دوان في
كتابه « دراسة ست مسرحيات لابنن » . هو ان
ايمالة نظير النساء اكثر نشاطا وأوضح حسدا
وافرقا رائدة من الرجال . كما ان اكثر فوقوا أكبر
امكانيات بالرغم من فسوة القبول المفروضة عليهن
لهن أوضح وأكثر ايمالا وانعى للأسف عمدا هو
النسبة للرجال .

ومسرحيات ابنن الثلاثة الاربعة الأولى وهي
« تمهدة المصنع » و « بيت اللمعة » و « الأشباح »
و « غزل الشهاب » تعالج مواضيع اجتماعية وتتناول
كسيف النبل عن البفاق والزنا والتعاضد التي
برى فيها ابنن الذات العنعم . اما « بيت اللمعة »
تعالج موضوعا شغل به ابنن وتعرض له بصفة
رئيسية أو بصفة ثانوية في معظم مسرحياته وهو
علاقة الزوج بزوجته أو فكرة الزواج الحقيقي .
فقد كان ابنن يؤمن ان الزواج كعلاقة انسانية
يجب ان يقوم على عشق أو خداع أو إخفاء للعلاقات
الى يجب ان يتركز على الصرامة الكاملة والفهم
المتبادل بين الطرفين . وهو يقدم لنا في مسرحياته
أربعة للزواج المثالي يتضح فيها أسباب حسدا
الغش . الذي يرجع الى كثير من الاحيان لحسود
الإمرأة لتقليد العنعم الحالية أو لحوقهم من مخافة
الزواج أو منهم لفرادهم في الخروج عن المألوف

وفي بيت اللمعة يرتفع الستار عن زوجة شاب
جديدة تعرف في الفسحة والرج والفتاة وتواجه
في التهم مع اخاتها وفي الاشارة بسعادتها .
ويستدل الستار على المرأة هناك تكون حسدا
أخر . وروميانسة تهجر منزلها وزوجها وأطفالها
لأنها تدرك ان الرجل الذي عاشقته طيبة لسان
سنوات وأعينه وانقضت له بل وفامرت فقامرة
حرية من أجله ثم جعلت الذيل والذمار كي للفهم
من مرض خطير انه به تترك انه رجل غريب عنها
رجل لا يرتبط بها أي حيلة من التهميم أو الحب
ذلك انه في اللحظة التي يتكشف فيها ان تلك
الفتاة التي ارتكبتها زوجته من جوب ومن حسن
نفسه قد لاقى على سمعته في لودي بمركزه فإنه
يتقلب عليها ثم قلبية ويوجه اليها القس التهميم
والالفاظ ويسمها من الاقتراب من اخاتها . فلما
ما علم ان سمعته ومركزه في امان فإنه يعبر في
لح البصر ليتشقق بصفحة منها وصوله لتوبتها
وحبه لها . ولكن بعد فوات الأوان . فبعد مبعث
عينا الزوجة بورا لتري زوجها على حقيقته وتذكر
ان التي انتحيت التي طائلا علمت به لن يحدث
ولن زوجها من معن غير المعن الذي تخيلته .

والعجيب ان الزوج يعتقد انه يمكنه باستعمال
الخداع التذليل التي اعلاه استتبعها ان يكسب
ود زوجته مرة أخرى . ولكنه يصطدم بالمفارقة
الخزعة وهي ان زوجته اساة قوية وليست تلك
المصغورة العفوة أو ذلك المستجاب المثالي الذي
لا يفهم من الحياة سوى عشرة النفود والكل الخاوي
ورقص الفراش فلا . وهنا ترى الفكرة التي تقوم
عليها المسرحية بأكملها . فان عنصر عند البداية
يعامل زوجته على انها دمية جميلة يذلها ويعاضد
عليها لان جمالها يعجبه وجبريلها تنهيه لا يعلم
تسببها من حقيقته ولا عن الصحة الكبيرة التي
اقدمت عليها من أجله ولا عن الجيود الذي مالأت
تقوم به لنسب الدين الذي المفرضه كنسب حياة .
اما نحن فنعلم ان الشخصيات بورا جانب أخسر .
فهذه الدمية وهذه المصغورة من ذاتها التي تعاضد
بديقتها مس كرستين لند قائلة ليسا ان في
حياتها هي أيضا ما يدعو للفخر . معتبرة بذلك ان
ماقامت به من أجل زوجها . وتضيف قائلة :

« انى استطيع امر القول لك ايضا
ان هذه المسألة قد سببت لى كثيرا من
القلق . فانه لم يكن من السهل
ابدا ان اقوم بالتزاماتى فى مواعيدها
كما يمكننى ان اخبرك ان هشاك ما
يسمى فى الاعمال المالية بالربح الربعى
وشى آخر يسمى التسديد على القسط
وانه دائما من الصعب جدا ان ادبر
هذه الاشياء . فلقد اضطرت ان
اقتصد القليل من هنا ومن هناك .
حينما استطعت . كما تفهمين . ولم
اتمكن من التوفير كثيرا من معروف
البيت . لان زوجى نورفالد يحسب
المائدة عادة . كما انى لم اكن
استطيع ان اترك المفضل يرتدون
ملابس مهلهلة لذا فقد كنت اشعر
انى مضطرة لانفلق كل ما يغطى
زوجى من ثوب لثراء حاجيات الصغار
الاعزاء اللطاف .

مسر كنت . وهكذا كان يجب ان تقصدى كل هذه
المبالغ من ضرورياتك انت يا نوردا
الكريمة .

نوردا - بالظلم . والى جانب ذلك فقد كنت انا
المتوقفة عنها . فكما اعطانى نورفالد
ثوبدا لاشترى ثيابا جديدة واشياء
اخرى مماثلة للثوبى . لم اكن اسرف
ابدا اكثر من نصفها . فقد كنت دائما
اشترى اروع الاشياء واسطها .
وشكرا للسما ان اية ملابس تناسبنى
وتبدو انيقة على . وهكذا لم يلاحظ
نورفالد ابدا . ولكنى كثيرا ما كنت
اشعر بقسوة كل ذلك يا كرسين .
لانه من السار جدا ان يكون المرء انقا
حقا . اليس كذلك !

مسر كنت . فعلا .

نوردا - لم انى قد وجدت طرقا اخرى لكسب
ثقال . فى الشتاء المكفى ساءدنى
الحظ بان وجدت كثيرا من اعمال
النسخ . ولذا فكنت احبب نفسى

واجلس لاكمب كل مساء الى وقت
متأخر من الليل وكثيرا ما كنت اشعر
بالاعياء الشديد ولكنى بالرغم من
ذلك كنت احب بسرور غليظ وانا
اجلس هناك اقميل واكمب لثقال .
كما لو كنت رجلا .

ولكن نوردا يمكنها ان تخفى كل هذا الصراع من
زوجها وتبدو دائما باسمية . بريئة عديمة
الهموم . اما هذا الزوج فهو لا يكف عن التعبير عن
سعادته بها وحده ايا . ومن التسلية الغريبة هذا
قبل وقوع الكارثة شعظت قوله لها : « انما ليس
بانوردا انى طالما تعلمت ان يدعوك حمار عظيم حتى
استطيع ان اعطى يوما بحسالى وكل ثوبى مسر
اجلك . » ولكن عندما يقرأ خطاب كرويسدا المقل
شرح فيه كيف زورت زوجة امضالوا المفضل
منه على المال الذى كانت تصاح اليه لانقاذ حماره
فانه يفسى كل ذلك ولا يفكر الا فى نفسه .

والشى عاليا هو سلوك نوردا واستعاضتها ابدا
التوقف غير المتوقع . فهو قدرك التوقف لمرحلة
وبوضوح مستمع ملاحظ وجهها وبلاط زوجها نظره
باردة جامدة فى عينيهما وتقصم نوردا ان تعجزوا
حديثا جامدا لمرحلة الاولى والاشارة الى حياتها وتصف
ذلك الحديث بأنه تعصية للحساب . واما كان
الحديث كانه جديرا بالذكر لما يلقى على شخصيته نوردا
من سوء . فاما لكفى بذكر لفرق من هنا . فحين
فيوما انها ليست مجرد دمية بل هى اسئلة يصح
عليها ان تحقق المساليتها . القول نوردا زوجها

« اننى عندما انتقلت لافشى هناك
لم يزد الامر عن انى تلت من يدي
اى الى يدك . لقد تعلمت انت كل
شىء حسب ذوقك . واصبح ذوقك
هو ذوقى . او على الاقل فقد تظاهرت
بذلك . كنت اعلم تماما . وعندما
انتقل الى الوردا . يدولى انى عشت فقط
لامسليك بانورفالد ولكنى كنت افضل
ذلك لك الترفتم انت ووالدى ذنبا
كثيرا فى حقى . انها المظلمة انى لم اعمل
شيئا فى حياتى . »

وعندما يذكرها زوجها ان واجباتها

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

1. $\frac{1}{2}$ of the total number of students are female.
 2. $\frac{1}{3}$ of the total number of students are male.

[illegible]

$$\begin{aligned}
 & \text{مجموعه } A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\} \\
 & \text{مجموعه } B = \{2, 4, 6, 8, 10\} \\
 & \text{مجموعه } C = \{1, 3, 5, 7, 9\} \\
 & \text{مجموعه } D = \{4, 6, 8, 10\} \\
 & \text{مجموعه } E = \{1, 3, 5, 7, 9\} \\
 & \text{مجموعه } F = \{2, 4, 6, 8, 10\} \\
 & \text{مجموعه } G = \{1, 3, 5, 7, 9\} \\
 & \text{مجموعه } H = \{2, 4, 6, 8, 10\} \\
 & \text{مجموعه } I = \{1, 3, 5, 7, 9\} \\
 & \text{مجموعه } J = \{2, 4, 6, 8, 10\}
 \end{aligned}$$

حسبه ما تقرر عنه الأعمال والمادج التي تنتج
في هذا الجو المصنوع بكل حرية وإطلاق

هل ترون أن هذه الاشكال
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

لقد تم في هذا المرح
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

هل كنتم تعتقدون - وابت اول
من ادخل في حياتنا المرحية هاسي
لمرح الفكر أو الذهن عند أكثر من
تلاين عام - أن هناك ارتباط بين
الحركة التي تحدث بها وبين ما يجري
الآن من المرح في مريحيات
الجديدة التي تعرض اليوم

كان الخواب لا يحب فانه يكون فعلا أمرا مثيرا
بدهشة أن ما حذر ظهور الاتجاه الفكري في
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

لقد تم في هذا المرح
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

مرجحة المرح

لقد تم في هذا المرح
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟



لقد تم في هذا المرح
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

لقد تم في هذا المرح
المرجحة الجديدة الذي ذكرها
يوم في أغلبها على أساس فكري
ولم يبق في نفس طرفي المرح
الدمى ؟

عربها من محله - الفلك اند -
الويعلاحة
سهر أبو سافوس

• أنا 3 أصح في معراجي إلى حادي من جاني النفس ،
وأنا 4 أصح فيها ما يمكن أن نسميه حالة العالم ، عبارة أخرى
أنه أصح فيها ما يلزم على الملاحظة الموضوعية هو على علمي
ما يلزم من حالة الله .

● التمس الاباء والمعلمين

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

رجلہ : ہاں اے اصحاب ! پس کیا
برساتی ہے ؟ خبر سے آئی خواب کی
کی وہم و غم حالہ صراج

المعروف باسم الكونغرس الوطني ، والوطنية وحدها لكي

انعام حالات میں پیدا ہوئے۔ ایک سالانہ قیمت میں جو خاندان پر
روایتاً، غالباً حدوداً اندازاً ۱۵۰ انعام ہسپتالوں کو پہنچتی
ہے۔ ہسپتال میں علاج کے لیے مرنے والے کے اقرباء میں
وہ سب سے زیادہ اہم حالتیں تھیں۔ انعام خاندانوں کو ملتا
تھو، یہ انعامات ہسپتال پر ہوتے۔

في كتابه اليومية ٩ ، قال: صليت في عصر في مدرسة بابلية
 في ١٠ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١١ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٢ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٣ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٤ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٥ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٦ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٧ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٨ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ١٩ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٠ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢١ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٢ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٣ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٤ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٥ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٦ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٧ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٨ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٢٩ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٣٠ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية
 في ٣١ كانون الثاني ١٩١٧ ، في مدرسة بابلية

[illegible][illegible]

۱. حق و ظلمۃ السحر کبر وادی ہی تلمی
ما جو حق دسی فی موفوہاتہ ، ان سیمہ
للانسی بکرم ہی ما بصودہ فی سیمہ
۱. ان المانہ ، فالحکماہ یو ساؤفا انہی
بطرفہ بجمہا بقی عرافہ فلت طاری عام
۱. وسمح الاشیان فی کل تصہ وحر کی اصل
۱. الانسی عودہ ، ان یصر فی ظلمہ

فلا يرى في أي من السجرات التي
تحت الإصبع نفسه لا يجر - فاقصه
عن يمينه الأيمن واليسار
فقط اليد اليمنى في
اليد اليمنى - أي في
اليد اليمنى - أي في
اليد اليمنى - أي في

الروح ونسختها يعود الإنسان من بسبب الظروف المحيطة به

در هي ڳالهه ڏيکھي ٿو ته ڪي به ڪم ڪونه ڪيا آهن

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding structure, including what appears to be a metal clip or staple used to hold the page in place. The overall tone is warm and slightly off-white.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
أما بعد فإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه المسلمون في شأن هذه الأمة المباركة

[illegible]

نظم الميعة البخارية تكي نصر

12

● **خطم الحمار** **جرح المخرج والتنظيرية**

کتابخانه ملی ایران

« رجل محامل » كفكرة وانسان

لقاء مع الفنان الفلسطيني (سليمان منصور)



سليمان منصور فنان فلسطيني
يعمل في مجال الرسم الزيتي
والجداري. ولد في مدينة
القدس عام 1935. درس في
الكلية الفنون الجميلة
بجامعة القدس. شارك في
العديد من المعارض المحلية
والدولية. من أعماله
« رجل محامل » و « فلسطين
التي لا تموت » و « القدس
التي لا تنام ».

سليمان منصور فنان فلسطيني
يعمل في مجال الرسم الزيتي
والجداري. ولد في مدينة
القدس عام 1935. درس في
الكلية الفنون الجميلة
بجامعة القدس. شارك في
العديد من المعارض المحلية
والدولية. من أعماله
« رجل محامل » و « فلسطين
التي لا تموت » و « القدس
التي لا تنام ».

سليمان منصور فنان فلسطيني
يعمل في مجال الرسم الزيتي
والجداري. ولد في مدينة
القدس عام 1935. درس في
الكلية الفنون الجميلة
بجامعة القدس. شارك في
العديد من المعارض المحلية
والدولية. من أعماله
« رجل محامل » و « فلسطين
التي لا تموت » و « القدس
التي لا تنام ».

سليمان منصور فنان فلسطيني
يعمل في مجال الرسم الزيتي
والجداري. ولد في مدينة
القدس عام 1935. درس في
الكلية الفنون الجميلة
بجامعة القدس. شارك في
العديد من المعارض المحلية
والدولية. من أعماله
« رجل محامل » و « فلسطين
التي لا تموت » و « القدس
التي لا تنام ».

الوفاء

قصه قصصه



أدب احسان عبد القدوس

بين الأسرار والاحلال



تمت رمى أسعد

في هذه الغد
عن بعض
حتى في
على
لنفسه
منه
البرحمة
المرضى
والنهر
تقد
من
عصبي
في
عن
الشهيد
الكتاب
لنفسه
مؤس
هذه
نائلة
الظلم
ونفس
حتى
المعد
تدرك
يقاني
به
حال
من
بعض
وتنمو
من
تأليس
لنفس
لأنفس
بعد
محب

للتساب فقط لكي يرحي العريضة
الحسية فيها وشعة ليس هذا

بالتوه والفتة متبا بصلف عليه
ويستظم ويدور في الشوارع وهو

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس

لا انكر ماته مثل غيره من الكتاب
ان كل من يقرأه يقرأه

وتصني القصة متبا تقطع
علائق المرء ويقول له براحه

في بحر ابدك -
مهاك من افراد الشعب اناس





الذي يصرخ أصحاحاً ويصعد بصراخ
 ينز من أعلى على صاويصة الأرائك
 حدة كان صراخه
 علة أيا أن

أنا يا
 يا
 يا
 يا

مررت منها الملاء ومررت في ذلك
 لأراء متخلف أبعاد ، وألحجة أسي
 تصل إليها هي أن ما يحدث حصار
 من الحمت هو الهسد أو

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

العادة التي يتركها نحوها الحديث وبني
 منه العادة بسبب مطعنه فكيف أن
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا

يحلني لأراها موجهة نحو هدف صغير
 ولكن الهدف الذي يختاره لانا
 يكون رائعا بمنزلة كامة حتى

يا
 يا
 يا

يا
 يا
 يا



رقعة تسعة من
 فيه المصور والكاتب
 لا في
 به في الظن
 ما في الرباه
 الذي يمكن ان يظهر لمن الماثل

لقد قد المصور هذه الماثل
 لكونه وغيره
 من كل ما
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

وكان الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل
 في الماثل

٥
الافراج المسمي عند الهواة

معظم : ابراہیم سادات

[illegible]

المصدر المأمون

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

[illegible]

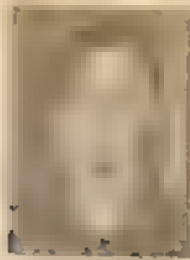
۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

وجهة نظر

الزاعم الفلسطينية والمسرح

في هذا العدد من "وجهة نظر" نعرض لكم بعضاً من الأعمال المسرحية الفلسطينية التي تم إنتاجها في السنوات الأخيرة. هذه الأعمال تعكس بشكل واضح التحديات التي تواجهها فلسطين، سواءً من الناحية السياسية أو الاجتماعية. المسرح هنا ليس مجرد تسلية، بل هو أداة قوية للتعبير عن آلام الشعب ورفضه للتسلط.



من بين الأعمال التي نعرضها، نذكر مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة. هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل. العمل المسرحي يسلط الضوء على المعاناة الإنسانية الناتجة عن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

كما نعرض مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة.

هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل. العمل المسرحي يسلط الضوء على المعاناة الإنسانية الناتجة عن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

من بين الأعمال التي نعرضها، نذكر مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة. هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل.



مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة.

هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل.

من بين الأعمال التي نعرضها، نذكر مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة.

هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل.

من بين الأعمال التي نعرضها، نذكر مسرحية "الزيتونة" التي تتناول قضية النكبة والهجرة.

هذه المسرحية تروي قصة عائلة فلسطينية التي اضطرت لترك ديارها الأم بحثاً عن حياة أفضل.

بحول نور ذلك مركز في وقع محض
ومصرته لخطبه نزل من شام
لهم والسروري وبلسه في عيسى
وهمه من كذا - مصاص
والرفاء إلا أن ليالي بالمرح
والفهم المرحى اعطى القو
محابه كل شيء ومن خلال بحرسي
في عمل المرحى عيسى مرقة دمانس

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

بوصيل الكلمة الهاتقة الى الجمهور
وأحب الممانين العرب الى محيود
حس في الذي انتف أماله من خلال
بدرجابه لأخصاميه الهاتقة

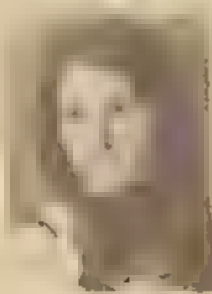


الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

عزم عزمه الهاتقة لخطبه حرمه

عزل الفتي ولا يصمى عبا
حياء الصتي الماحيه



الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

هناك منسى عتاله مظهر دار
المرات تفسره

عزل الفتي ولا يصمى عبا
حياء الصتي الماحيه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

عزل الفتي ولا يصمى عبا
حياء الصتي الماحيه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

عزل الفتي ولا يصمى عبا
حياء الصتي الماحيه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

الرجل فهي ملا شت بسطيع أن
سارث في المرح كما سارث في أي
محل بحر والمواضع رعد بقرها إلا بها
ليست انديه فلا نوان برول مرمه

المسرح المحلي : بين التحدّي والنية الحسنة

۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

۱. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

جولة في ديوان .. والحب والخرب

هون فلسطين وموسيقى كمرسبك .. وواقعة ورمية !

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

بحر - مصطبره

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

هوية فلسطينية

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

طوافر خضائيه

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

لغتنا حيا

جولة في ديوان .. بين الحد والحرب
هوية فلسطينية وموسيقى كلاسيكية
.. وواقعة رمسية !
بسلام : هزاد رزق سمع

الطائفة الشعبية



خاطر بالسرور

فنه المرأة



سعد أردش

سعد أردش

في مرقه اسرج انظر باسمه
عسقلان ليد . واكتشف ان حاله
يخاف . وانك قد تدعي ان مرقه
سنة مربية ولديه ولحمولة
مصره . اني احصا انم يكن كاثية
ان يكر مني يعلم ان في اسرج
ان يمدح اسرج علة ان يكر

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

1870

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

... ..

... ..

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[Faint, illegible handwriting]

علي مظهر ... مصاب بالشميز وفرنيا

بقلم محمد كمال جبر

الشخصية الحقيقية ... وحسن
ينسب إليه ذلك نراه يوفق شخصيه
المشيه على مسمع من العائله ...
وبدافع الشفقة لتنتج للعائله ذراعها
لاحتفائه ... عند غيابه بالازداد
التفسي ويعود لتكرار مأساته
يحيى ان نختم على نجاح المسلسل
او فشله ... حين تتكرر الناس
لبعض العنرات التي كان ينفذ بها
بطل المسلسل « محمد صبحي »
نستطيع ان نقول بان المسلسل جمع
من تاحية القالبه ومن تاحية التماثيل.
تقليده للتأليف ... المسلسل
رحلة داخل انسان وحشر لمأساته
الروسيه التي ملقها ظروف التعامل
مع الانسان من خلال الشقة في
أرضيه ملينه ... موز من ذلك مأساه
التفاس كطلفه ... علي مظهر
نظم بهذا التفاس الشقة والسدى
شرح له ان يكون أحسن من غيره
ولو بالمظهر ... سدا من ان يفاضل
لتي يقيم الناس بأنه يتفهم فعمل
الأسوأ وهو محاولة التعالي عليهم
ولو من خلال الحق الواقعي .
أما بالنسبة للتنبيل فلا اعتقد بان
أحدا يخالفني الرأي في ان الممثلين
صحيح استطاعوا تلمس الشخصيات
الروسيه وتجسيدها بكل دقة
وأخيرا أريد لي من كلمة فقط كان
من الممكن ان يتقرب المسلسل لتحدها
أكثر أو استطاع المخرج الحصول
على كواتر ثقة تفاس مع شخصيه
« علي مظهر » سدا من التواتر
المستقره . لقد بذل ذلك الممثل
الكوميدي « محمد صبحي » جهده
لعاود التوحش من تلك الأم الذي
يدعم قولنا ان « محمد صبحي » نجح
هذا في هذا المسلسل ومع أيلي بان
تعود شخصيات « علي مظهر » في
بلدنا إلى حقيقها انوجه إلى كتابنا
الأجزاء بدعوتهم لمناقشة مشاكل
للسلطان المعاصر .

« سدا يا هو بكرر باستمرار :
« حياك محمد صبحي » ... »
ونوات أحداث حيله ... وازداد
التفاس بهذه الشخصيه « مينا »
الوعيه - ماسب بمقدرة التفاس
الشخصيه ومسابا بمعيشي
بشخصين أو لاغما شخصيه
ومعيشي بين الناس والثقة شخصيه
« علي مظهر » - شخصيه المتنبه
« والتي نافرا ما كان يعيشها في
وحده ... كان يحاول قلبها ومعي
معالها ... ونعلا استطاع التفاس
على معيها ما عدا اثر بسيط فقط
هو « ليلي » بنت الطيفه الفرجوازيه
الوسطى والتي أحسن من خلال
أصراره على مطويتها بأنه يعطف
على مطقة التفاس هنا مع القارق
السيدا ... ونتيجة لتفهمات
التي لم يكن يستطيع الحصول عليها
كالتنوير والتفزيون مثلا ... وهناك
أبضا التي بشخصيه على شكل آخر
وهو شكل « شاك » أظلم السدى
زواج من شقة « ليلي » وهي
مكره ... وجد نفسه في « شاك »
ووجد كيف تعظم هذه الأسره
شخصيه من خلال « شاك » لندا
ينور على شخصيه « علي مظهر »
بل يمتلئ على هذه الشخصيه « نيا
هو يتسبب في نقل الأيه من التذاهر
إلى أسوان ... وقد حاول قلبها قبل
الأم تلك التوكله ... وها هو
يحاول تعظيم ذات « مكره » بالارة
« شاك » ضدها بذلك نعل مع ليلي
وشقيقها ... ولكن النتائج جاءت
معاكسه لما خطط وأراد ... وها هي
العائله نجحه ولأول مره لأنه نجح
أعنيها على الحياه بدقتي لم يكونوا
ليعرفوها لو لم يتعرفوا على « علي »
... ونعمل « ليلي » ونحاول الاتاق
عليه ... فيصنوا على نفسه لأول
مره ... يرى نفسه على حقيقها
وقد التفتت إلى جزئين ... وها
هو في النهاية يحاول الإفلات من
الشخصيه الجديد والعودة إلى

المسلسل التلفزيوني الذي عرش
قبل عمره على شاشة تلفزيون الأرفق
باسم « فرسة السدر » من تأليف
« لبنين الريلي » « يحيى قصة لند
بطلوع من شجرة بعيل النجوم في
الاقتصاد والتجارة من كلية المعلمين
وبعيل كوسيط في إحدى شركات
التأمين ، ولدت شقة التفاس عليه
وهو صغير مثله لتتركز على الذات
أو البحث من الآتيه ... وحدث
أنه معضم كان لازما عليه ان يبيع
طريقة معيه لتوسول (كما توسل)
المرحلة التاريخيه بسفلك ...
والاستعداد التفاس لم يتفر « علي »
بمثل ذلك ... وكان عليه ان يعيل
نكره ... وجاءت الفكرة ...
فها هو « مينا » زميله في الدراسة
يعيش الحياه التي يتطوع « علي »
ان يعيشها ... وها هو « محمد صبحي »
بيك « والد « مينا » رجل قو تعود
في القول ... « نيني » علي « ان
يكون والده في ذات اللحظه ...
وهيات بذلك ان يتحقق في مجتمع
قتل التفاس فيه كل حب وود وحش
ان وجد مثل هذا الحب لله ياتي على
صوره كشفه اعبرها « علي » ضربه
في سيم انسيته ... وابن هو
بطله السى فرسه ... مسرعه
تأنيه فجاءه وتطلب له كل هذه الأمور
... كسيف حلا سحري إذ
تسند سرود هذا الحلم قبل
لحظه ... حتى بات جزءا من تكوينه
... وكان لازما على « علي » ان
يتمسك على هذا الحلم وأن يجعله
ينحول إلى حقيقة ... فكان ان
تفاسي من عيله وسدا بتفاس
شخصيه « مينا » كتجسيد للحلم
الواقعي ... فها هو ينتقل بالجميل
التي يستعيلها « مينا » يستل
« أزي لايت » ... أو ... كسي
... وكان لابد له من لود ... من
دمه ... فكان « محمد صبحي » والد



مع
جمهور
المسرح

الى حضرة محرر المسرح المحترم -
اعزائي كل العاملين في مجلة المسرح:

في البداية اهتكم على مسدرو
العدد الثالث او الاول الجديد من
مجلة الفن الجديد التي ارجو ان
تبقى المجلة الفنية الاولى في بلدنا
الحبيبة .

لقد تركت العدد الجديد من مجلتكم
والذي كان شاملا ليويسوعات
تعدت كل نصيب للفن والثقافة . كما
ارجو ان تبقى هكذا لتكمل الطريق
في نشر الوعي الفني في مجتمعاتنا
والتشجيع لاقامة العروض المسرحية
الطيبة .

واقدم لكم اولي رسالتي الترحاما
وهو زيادة عدد صفحات المجلة .
مع اقبل امياتي لكم ولهمدا الهمة
بالزيد من الازدهار والنظم
للمساعدة في تقدم شعبنا في شتات
الغوليل .

وشكرا .

سيدتكم

سعيد يوسف الخواجا
البره - الفرسة الهاشمية

المحرر جميل يا اخ سعد ان يكسب
الاره كل يوم صديقا جديدا ، فهذا
الانسان في هذه الحياة ولا يسعدنا
اصداق مجلة المسرح المحسنين
التي نرجوا ان تبقى دائما عند
حسن ظنكم جميعا .

اما بالنسبة لاقترارك فلا اسهل
يا اخ سعد من تطبيقه ، ولكننا لا نريد
من جمهورنا الحبيب ان يمل المجلة
كثرة الصدد التي نذكره بالكتب
الدرسية ، على اننا حين نتأكد من
رغبة الجميع في الاخذ بهذا الاقتراح
فلن نتردد في ذلك .

مع اطيب تحياتنا لك .

السيد محرر مجلة المسرح المحترم

تسلمت برقياتكم الموجهة الي
تقديتي مصطفى الكسود وعجبتكم
للتساؤل حول سفره - وكان يقيني
انكم تدركون - كما يدرك الكثيرون
- لسبب هذا السفر - واعتقد ان
زهره مصطفى التره لن يبيت لانا
لم تعد تربطها بهو دائم التماثل وان
اختلف المكان ، وسيبقى مصطفى
سونا شاديا للقلوب كما عهدناه .

مع خالص تحياتي .

خولة التره - القدس .

المحرر : يسرنا استقبال رسالتك
يا اخت خولة - وما تسألنا عن
انسان الا لاننا نهتم به كعامل في
الحقل المسرحي خاصة حين نقب
عنا اعماله ، مع رجائنا لك ولشقيقك
بدوام التوفيق .

حضرة سائسبة الامير في مجلة
المسرح المحترم .

انا طالب جامعي لدراس المسرح
في منشى الاولى - ارى ان كل المواد
الدرسية التي اطفاها جديدة على
وتحتوي الرقعة لتقبل المسود
المسرحية الى صياغتها العربية ،
ولكني بحاجة الى التزود بالمعلومات
الصحيحة عن المسرح وعما انا احاول
محاواني الاولى في كتابة مقالتي عن
المسرح ارفعه مع رسالتي هذه واذا
ما حال اعجبكم ووجدتم فيه النفع
انا حلى استعداد لتزويدكم بالمزيد
من المقالات .

با احترام

محمد عبد الرؤوف محلهيد

ام الفحم .

المحرر : ليس هناك يا اخ محمد
اسعد في نفوسنا من رؤية شهابنا
العربي وقد نسلج بالعلم والمسرح
منه بالذات ، ولقد جاء مقالك متأخرا
عن هذا العدد ولكنه موضع عنايتنا
وسننشره حال التمكن من فائقته .
كما نرجوا لك التوفيق في دراستك .
رفود سريفة

الى الاخ مخر ابراهيم - المحترم
- البره -

فصحتك * انا الطيب الذي جرح *
بداية طيبة لروح شاعرية ، وعلى
نحوي البذور الطيبة للشاعر ولكن
هذه البذور محتاجة الى عناية ورعي
حي تؤتي انثفا منترا .
مع تهنيتنا لك بالتوفيق والنجاح .

الى الاخ فريد ابو غزالة -
المحترم - رلم الله .

فصحتك * الى صور القدس * و
يوميات انتظار * تظلمت في
وضعا قصيري عن شمسدة الاخ
منير ، فيها الروح الشعرية الدافئة
الا ان سقل هذه الروح امر ضروري
لتبقة المسر عبر الطريق القصيري
الصحيح .

مع رجائنا لك بالوصول الى ما
تسبو لوه .

اعتمدوا بتقبة التاصر

لطباعة كافة استقاكم الفنية

القصيد العجماء التي المقت في أجسية شعورية في أم القحمة ، مخلبدا المنكري
التشيد رائد حسن .

انا على درب الكفاح سواء
قلته اعين ارضه التجلاء
رجل ومله الساحة الاناء
من قبله الاحرار والشرفاء
ما دام يسقط حولك الشهداء .

والساح صمت والقلوب خواء
اغلى امامي العاشقين عطاء
في شعبنا عند الفدى فقراء
منذ الفداء الاهل والانياء

فيه الحضارة واتزوى الشرفاء
حتى تساوى الاهل والاعداء
لكن ارضي الفول والعنقاء
تهو لها الاسماع والانياء
تفج الظلال وتحمل الاسماء
وعليهم ان يرغموا ويسألوا

يودي بها الضمان والزعماء
نصف المية غفلة وغباء

او ضيمت كلماتها الخلفاء
للساظرين وشعبى القراء
حيثيات يكتب مثلها الشعراء
والموج رواج به شعراء
فولها عن رملها القرياء
من شرد . - الاموات والاحياء
سمرراء غصاوية حسناء
ارض فلسطينية وسمااء
وسكتب التاريخ كبله نساء

انا على درب الكفاح سواء
او ينتهي الاصباح والامساء

جذنت عهدك والمعهود وقاء
لم في ثراك فاصت اول عاشق
ماذا يرد عليهم ان يختفى
مبلاد موتك موعود لم نطفه
وصباح نبيك صبيحة لن تنتهى

الحب تمرره وكنت نبيه
الحب تمرره اما حدثنا
اعطيت جهد المومرين ولم يكن
من كان يخشى الفداء فائنا

شعب المصيبة ، نحن في عصر زنت
جوع الجريمة مد قينا نابه
ان كان قصدهم دمي ، فليشربوا
سنتقل في عصب الزمان فجاءة
سنتقل نحمل وجه عونتنا كما
قد رعينا ان تسيل فمائلنا

شعبي النذير لامة مكتوبة
موتوا ، اما مل الزمان غياعكم ؟

لاتاس ان فقد المغنى صوته
ارضى القصيد محلف متشورة
حيثا على شفة الخليج قصيدة
ونداء ياقا قد سمعت نذارها
تتلف الشيطان وقع حروقه
بالقون ما بقى التراب وعائد
نقوا ازار الارض تظهر نخته
خلوا لثام القحس تتسرق خلفه
لا يلى هذي الارض باقية هنا

جذنت عهدك والمعهود وقاء
لم في ثراك فكل صبح موعود

بشري سارة

بشري سارة



تعلن عن آلات



{ ريكورد سمارت }

من استعدادها انتم ترون جميع مثلكم من الانظمة المسجلة على أحدث الآلات الالكترونية
وذلك بعد اضافة قسم تسجيل الكتروني كابل للمصنوع
وكما تعلن من وصول أحدث



المسجلات * والبكبات

وجميع أنواع الراديووات

محلات ريكورد سمارت التي موفيتكم على التجديد الدائم
تدعواكم لزيارة مقرها في ميدان الفطرين التي ان تال امجلكم
زيارة واحدة لتسجلون رباطنا الدائم
رام الله ميدان الفطرين